

**Рецензия**  
**на методическую разработку по теме:**  
**«Театрализованная деятельность как средство речевого развития**  
**детей раннего возраста»**  
**Пласкиной Вероники Николаевны**  
**воспитателя**  
**Муниципального дошкольного образовательного бюджетного**  
**учреждения детский сад № 46 г. Сочи**

Методическая разработка по теме «Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей раннего возраста», представленная Пласкиной Вероникой Николаевной предназначена для воспитателей дошкольных учреждений, музыкальных руководителей и педагогических работников системы ДОП образования. Количество – 26 страниц.

Автор успешно аргументирует необходимость реализации задач речевого развития детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.

Автор отмечает, что театрализованная деятельность призвана обеспечить эмоционально-окрашенное восприятие речи, что является действенным средством речевого развития детей раннего возраста.

Актуальность и педагогическая целесообразность методической разработки заключается, в представленном научно-методическом материале, обосновывающем особенности организации работы по речевому развитию детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.

Важным в работе является рассмотрение научно-теоретических подходов к реализации задач речевого развития детей раннего возраста.

Достаточно подробно автором изучены методические аспекты организации работы по речевому развитию детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.

К положительным сторонам работы можно отнести представленный перечень музыкально-речевых игр и упражнений для детей раннего возраста, что подтверждает практическую значимость работы.

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей:

- о необходимости осуществления речевого развития детей с раннего возраста;
- о создании психолого-педагогических условий для такого вида работы;
- об использовании театрализации, как эмоционально-окрашенного средства воздействия на ребенка.

В методической разработке использованы методические материалы для осуществления данного вида работы, использование которых оптимизирует педагогический процесс, повышает качество речевого развития детей.

Методическая разработка актуальна, выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд рекомендаций, представляющих практический интерес для воспитателей и музыкальных руководителей.

В работе имеются незначительные опечатки и технические погрешности оформления списка литературы. Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора.

Методическая разработка по теме «Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей раннего возраста», представленная Пласкиной Вероникой Николаевной своевременна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в дошкольных учреждениях и системе ДОП образования.

05.10.2021г.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент

Кафедры педагогического и

Психолого-педагогического образования

Социально-педагогического факультета

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



О.А. Михалькова

Подпись Михальковой О.А. заверяю:

Кандидат психологических наук, доцент,

Декан социально-педагогического факультета

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



Ю.Э. Макаревская

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад №46 г. Сочи

**Методическая разработка**  
**«Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей**  
**раннего возраста»**

Воспитатель МДОУ  
детский сад № 46 г. Сочи  
Пласкинная Вероника Николаевна

Сочи, 2021

## **Введение.**

Театр - это средство эмоционального и эстетического воспитания детей в детском саду. Театральная деятельность позволяет сформировать на опыте навыки социального поведения, так как любая сказка или литературное произведение для дошкольников всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только своим умом, но и сердцем, выражая свои чувства и собственное отношение к добру и злу.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Через театр дети знакомятся с различными литературными произведениями (это могут быть сказки, как народные, так и авторские, детские стишки, анекдоты, считалочки и т.д.), расширяют свой кругозор и речь. Театральные действия проходят через зрительное и слуховое восприятие, ребята, как правило, чутко воспринимают все действия, происходящие на сцене, и чувствуют себя персонажами сказок. В этом помогают художественное слово и музыка, выразительное исполнение ролей, подходящие декорации, костюмы, необходимые принадлежности [6].

Дети по своей природе артисты, недаром К.С. Станиславский рекомендовал актерам учиться актерскому мастерству, наблюдая за детской игрой. Деятельность, связанная с подражанием, приносит детям удовольствие. Дети серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Ребята с удовольствием участвуют в спектаклях, выступая нередко одновременно и как «актеры», играющие какую-то роль, будь то роль мамы или доктора, воспитательницы или пожарника, и как «режиссеры», организующие действия своих сверстников («Я буду доктор, а ты — больной») и участвующих в игре вещей («этот стол будет домик»), и как «драматурги», импровизирующие сюжетное действие и словесный текст за себя и за куклу. Дети являются одновременно и

организаторами игрового «спектакля», и его зрителями, ибо при всей увлеченности игровыми действиями не теряют из виду реальности [9].

В театре у ребенка развивается речь, обогащаются речевые и вокальные интонации, развивается способность двигаться на сцене, передавать то или иное настроение движением, голосом, мимикой, развивается музыкальность. Участие детей в спектаклях способствует раскрепощению и самовыражению ребенка [1].

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

## **1. Особенности театрализованной и речевой деятельности детей раннего возраста**

Ранний возраст, особый период в жизни ребенка. Главным и важнейшим приобретением этого возраста является речь. Развитие речевой активности в детском саду мы осуществляем во всех видах деятельности детей: через режимные моменты, самостоятельную игру, занятия с развитием двигательной активности, а также на занятиях по развитию речи с использованием наглядных средств. Но наиболее эффективная, на мой взгляд, театрализованная деятельность. Потому что театр для ребенка – это всегда праздник и яркие незабываемые впечатления[3].

Особенность театрализованной деятельности в раннем возрасте заключается в использовании театрализованных игр. Театрализованные игры – один самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании

выразительного чтения и стихов взрослыми.

С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого.

Уже в первой младшей группе дети с помощью воспитателя разыгрывают народные песенки, потешки, небольшие сценки.

Театрализованные игры используются в разных видах деятельности:

- ✓ в режимных моментах;
- ✓ во время организованной образовательной деятельности (как сюрпризный момент);
- ✓ в свободной совместной деятельности детей и взрослого (обыгрывание потешек, сказок, игры).

Во время режимных моментов, например, в воспитании КГН персонаж – Мойдодыр показывает, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем; во время еды к детям в гости приходит девочка из театра «Би-ба-бо» и показывает, как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой; котик-Мурлыка перед сном поёт колыбельные песни.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что на каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. В работе с детьми раннего возраста прежде всего, необходимо формировать устойчивый интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, стихов и сказок.

Большое значение для развития ребёнка 2-3х лет имеет театральная среда, она способствует его самовыражению. Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей настоящее чудо! Чтобы нам, воспитателям, было чем показывать такие «чудеса» в группе необходим театральный уголок.

В моем театральном уголке есть пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец); резиновые куклы (представлены в виде резиновых игрушек); настольный театр (все персонажи представлены в виде деревянных фигурок); куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку). Ну и конечно же ширма, которая позволяет сделать кукольный спектакль более интересным[9].

Детям нравится, когда, читая сказку вслух, они не только показывают картинки, но и представляют себе всю сказку на фланелеграфе. Визуализация концентрирует внимание, развивает зрительную память и логическое мышление.

Двухлетние дети, надевая на ручку варежку с изображением мордочки кошки, собаки или козы, имитируют их голоса и движения. На занятиях физкультуры дети учатся «прыгать, как зайчики», «красться, как кошечки за мышкой». Читая стихи Агнии Барто, дети легко превращаются в актеров, изображая бычка, качающегося на доске. И дети старательно «пугаются»: крепко сжимают руки, закрывают глаза «от страха».

Огромное значение имеют театрализованные постановки в режимные моменты. Дети, которые с тревогой расстаются со своей мамой, плачут, легко отвлекаются на дружелюбного „зайчика“ в руках воспитателя, все внимание сразу же падает на него, и малыш успокаивается [6].

Использование приемов театральной деятельности во время организованной образовательной деятельности позволяет создать момент неожиданности (приходит сказочный персонаж с какой-либо проблемой). Например, на лепку «забежала»Таня и попросила помочь, слепить мяч, который упал в реку.

В группе раннего возраста должен быть оборудован уголок ряженья: различные головные уборы, юбки, фартуки, банные халаты. Дети с удовольствием разыгрывают сценки из известных сказок, изображают своих мам, пап, героев мультфильмов, сказок. Мы также привлекаем родителей к активному участию в театральных занятиях. Сотрудничество воспитателей и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому

развитию детей.

В моей группе существует традиция устраивать театральное представление для родителей на каждый праздник. Родителям это очень нравится, они видят своих детей другими, в другом характере. Такие показательные выступления детей сближают нас, воспитателей, с родителями, что очень важно в нашей работе. Мы приглашаем родителей не только посмотреть на детей, но и принять участие в создании костюмов. Мамы и бабушки с удовольствием шьют костюмы для своих детей, создают маски, атрибуты и украшения для сказок.

Вовлечь детей в театральную деятельность несложно. Детям очень нравится наряжаться и изображать из себя героев. Любая ролевая игра на самом деле является представлением, она просто происходит как всегда, не для показа, не для зрителей. Мы обнаружили, что любая задача любого вида деятельности решается детьми легче, проще и быстрее, когда они овладевают ею. Таким образом, театральная работа стала для нас важным помощником в подготовке и проведении занятий [8].

Привлекая детей к театрализации, игре-инсценировке, не следует ждать от них точного изображения особенностей персонажа, гораздо важнее вызвать желание ребенка участвовать в ней, его эмоциональное состояние. Совместное переживание детьми чувства, их стремление показать, что испытывает персонаж, помогает малышам осваивать азбуку взаимоотношений.

В ходе театрализованной деятельности стимулируется активная речь за счет расширения словарного запаса, совершенствуется артикуляционный аппарат. Малыши 3-его года жизни быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Резко увеличивается способность подражать, воспроизводить услышанное. Речь становится средством познания окружающего, продолжает обогащаться ее смысловое содержание.

Процесс развития языка включает в себя развитие не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Выразительная сила речи развивается на протяжении всего дошкольного возраста: от



непроизвольной эмоциональности у детей раннего возраста до интонационной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создать такие условия, при которых каждый ребенок сможет выражать свои эмоции, чувства, желания и взгляды не только в обычной беседе, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних. Важно учить этому детей с раннего возраста.

Эмоции играют в жизни ребенка раннего возраста огромную роль, однако, его эмоциональная сфера еще недостаточно сформирована и требует к себе бережного осторожного отношения. Поиска различных средств развития этой сферы, которая оказывает влияние на деятельность всех систем организма, а также на развитие всех психических процессов ребенка. Для развития эмоций малышей используют и литературу, и музыку, и многие другие средства. Однако одним из мощнейших средств развития эмоций дошкольников является театральное искусство. Оно делает жизнь ребенка ярче, насыщеннее, вызывает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет реализовать свой эмоциональный потенциал.

## **2. Организация музыкально-театрализованных игр в речевом развитии детей раннего возраста**

Музыкально-театрализованная игра – одна из востребованных форм работы с дошкольниками в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Музыкально – театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка,приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка. Музыка и театр не только развивают воображение ребёнка, фантазию и творческий потенциал. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка. Основы творческой

инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность.

В ДОУ актуальны следующие виды и формы организации музыкально-театрализованных игр:

- ✓ музыкально-театрализованные игры-драматизации (инсценирование песни, хоровода, стихотворения с музыкальным сопровождением и др.);
- ✓ музыкально-театрализованные игры-сценки для кукольного спектакля (различные виды кукольного театра);
- ✓ музыкально-театрализованные игры-спектакли (детская опера, мюзикл, музыкально-драматический спектакль);
- ✓ музыкально-театрализованное представление (досуг, праздник, развлечение, в том числе фольклорные).

Основными требованиями к организации музыкально-театрализованной деятельности в раннем возрасте являются: разнообразие и содержательность тематики, соответствующая данному возрасту; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, т. е. во все формы организации педагогического процесса; формирование интереса к театрализованным играм, постоянно расширяя игровой опыт, поощряя и развивая стремление детей к театрально-игровой деятельности; взаимодействие детей с взрослыми.

## **2.1. Игры-драматизации**

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок входит в образ, перевоплощается, живет его жизнью. Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например: характерная маска зверя, шапочка, фартучек, кокошник, венок, пояс и т. д. Ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам с помощью взрослого, с помощью мимики, жестов, движений. Используя головной убор, можно использовать эмблему, по которой все сразу узнают изображаемого героя. Педагог сначала показывает

сам, а затем просит повторить детей. Вместе с тем не требуйте большой точности исполнения. Не нужно портить настроение детям во время игры. Умение придет постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

### **2.1.1 «Мыши» С. Маршака**

Воспитатель рассказывает детям о том, что мышки – маленькие, бегают тихо, всего боятся: и кошки, и шума. Поэтому, изображая мышек, нужно двигаться очень осторожно.

#### Ход игры:

Воспитатель таинственно и негромко читает стихи, жестом подзывая к себе детей.

-Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Малыши встают и идут осторожно и медленно. Воспитатель, быстро хлопнув в ладоши, громко говорит:

-Вдруг раздался страшный звон, игр

Убежали мышки вон!

Дети убегают на свои места.

Эта игра приучает детей быть внимательными, чётко выполнять правила.

### **2.1.2 «Зайка» А. Барто**

Воспитатель выбирает активного ребёнка, чтобы он мог показать, как зайчик плачет, трёт глазки, стряхивает водичку и т.д.

#### Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Малыша, выполняющего роль зайчика, усаживают на стульчик лицом к остальным. Воспитатель вместе с детьми рассказывает стихотворение:

«Зайку бросила хозяйка,  
Под дождём остался зайка,  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок»

Ребёнок показывает, как зайчик плачет, вытирает слёзы и т.д.

Воспитатель предлагает детям пожалеть зайчика и пригласить его потанцевать.

### **2.1.3 «Мячик» А. Барто**

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонит в речке мяч.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, девочка Таня изображает горе, жалость, отчаяние, показывает, как она хочет, но не может достать мяч (мяч лежит на полу в обруче-озере).

Кто-нибудь из детей помогает Тане достать мячик (например, палочкой или сачком).

### **2.1.4 «Бычок» А.Барто**

Выбирается ребёнок на роль бычка.

#### Ход игры

Дети сидят. Ребёнок, выполняющий роль бычка, идёт по доске, покачиваясь из стороны в сторону, и читает стихотворение:

-Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ох, доска качается,

Сейчас я упаду!»

Воспитатель обращается к детям: «Юра, Лена, помогите, пожалуйста, бычку, снимите его с доски».

Дети подходят к бычку, берут за руки с двух сторон и приводят к ребятам.

## **2.2. Игры-сценки для кукольного спектакля**

Атрибуты ребенок одевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок или взрослый двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

### **2.2.1 Этюд «коза-хлопота» (пальчиковый театр)**

Для проведения этой игры потребуется пальчиковая кукла – коза. Её надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо её рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота  
День-деньской занята.  
Ей – травы нащипать,  
Ей – на речку бежать,  
Ей – козляток стеречь,  
Малых деток беречь,  
Чтобы волк не украл,  
Чтоб медведь не задрал,  
Чтобы лисонька-лиса  
Их с собой не унесла.

Игра повторяется несколько раз, но роль водящего выполняет кто-то из детей (по желанию). При этом взрослый помогает малышам запомнить и понять содержание потешки, проговаривать её слова за воспитателем.

### **2.2.2 Этюд «Волк на лужайке» (для театра резиновой игрушки)**

Для этой игры понадобятся следующие резиновые игрушки: волк, 2 зайчика, коза.

Управляя этими куклами, читают скороговорку, но так, чтобы вызвать у малышей сочувствие, желание помочь зайчикам и козе:

Волк на лужайке –  
Задрожали зайки.  
Видит волк козу,  
Забыл про грозу.

### **2.2.3 Этюд «Наши уточки с утра» (для театра картинок на фланелеграфе)**

Для проведения этой игры потребуется: фланелеграф, картинки с изображением уточек, гусей, голубей, курочек, индюка и петушка.

Ведущий поочерёдно, в соответствии с текстом, выкладывает на фланелеграфе картинки с изображением нужных птиц и читает потешку, подражая «голосам» персонажей.

Ведущий. Наши уточки с утра –  
Ребёнок. Кря-Кря-Кря! Кря-кря-кря!  
Ведущий. Наши гуси у пруда –  
Ребёнок. Га-га-га! Га-га-га!  
Ведущий. А индюк среди двора –  
Ребёнок. Бал-бал-бал! Балды-балда!  
Ведущий. Наши гуленьки вверху –  
Ребёнок. Грру-грру-у, грру-грру-у, грру-грру-у!  
Ведущий. Наши курочки в окно –  
Ребёнок. Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!  
Ведущий. А как Петя-петушок Ранним-рано поутру нам споёт  
Ребёнок. Ку-ка-ре-ку!

Задания для взрослых и детей: Указывая на картинку какой-либо птицы, предложите малышам изобразить, как эта птица «говорит».

## **2.2.4 Этюд «Идёт коза рогатая» (для театра народной деревянной игрушки)**

Для проведения этой игры понадобится деревянная игрушка козы.

Ведущий (воспитатель) показывает игрушку детям и читает потешку. Затем, читая её вместе с детьми, он учит их управлять этой игрушкой, согласуя движения с ритмом текста потешки и побуждая произносить текст выразительно. Выучив с малышами потешку наизусть, ведущий может задать им вопросы по тексту потешки.

Ведущий. Идёт коза рогатая,

Идёт коза бодатая:

Ножками топ-топ,

Глазками хлоп-хлоп.

Ребёнок ведёт козу по столу.

Ребёнок (с игрушкой). Кто каши не ест,

Кто молока не пьёт,

Того забодаю, забодаю, забодаю.

(Покачивает игрушкой из стороны в сторону).

## **2.3. Игры-спектакли**

### **2.3.1 «Теремок»**

Цели:

- Закрепить знания содержания сказки «Теремок»;
- Развить творческие способности у детей.

Задачи:

- Учить детей внимательно слушать сказку; следить за ходом разворачивающихся событий;
- Вызвать симпатию к персонажам сказки;
- Развить речь у детей;
- Формировать эмоциональную выразительность речи
- Воспитывать умение следить за разворачиванием событий

- Создать доброжелательную атмосферу, поднять детям настроение.

Оборудование:

Текст сказки «Теремок», иллюстрации к сказке, театральные маски, дидактическая игра «Расставь по порядку».

Ход игры:

Организационный момент

Заходит воспитатель в группу с сундучком.

Воспитатель: Ребята, я сегодня гуляла по волшебному лесу и под деревом нашла сундучок, но не могу его открыть. Давайте попробуем вместе.

Дети: Давайте!

Дети с воспитателем садятся на ковер и начинают открывать сундучок.

Воспитатель: Ура, получилось. Какие же вы молодцы. А теперь давайте посмотрим, что же в нём.

Воспитатель открывает сундучок, а в нем лежит книжка.

Воспитатель: Ух ты, так это же книжка, да какая красивая, называется «Теремок». Дети, хотите, я вам её прочту? Давайте почитаем книжку?

Дети: Давайте!

Дети садятся вокруг, и воспитатель начинает читать сказку «Теремок».

Воспитатель: Вам понравилась сказка?

Дети: Да!

Воспитатель: А теперь мы поиграем.

Воспитатель берет дидактическую игру «Расставь по порядку», в ней картинки главных героев сказки «Теремок». Дети охотно начинают выстраивать главных героев по порядку, согласно прочитанной сказке.

Воспитатель: Какие же вы молодцы, ребята. А вы хотите побыть героями сказки?

Дети: Хотим!

Воспитатель выбирает по желанию шестерых ребятшек, надевает на них маски главных героев, начинается инсценировка сказки «Теремок». Дети-зрители садятся на стульчики. Воспитатель начинает читать сказку ... *Идет*



*действие*

Воспитатель: Какие вы молодцы! Ребята, давайте похлопаем нашим героям.

*Дети начинают аплодировать.*

### **2.3.2 «Подарок мамочке»**

Необходимые игрушки: цветы, Ёжик, Заяц, Лиса, Мама-Ежиха.

ВЕСНА: Жил себе в лесу обыкновенный ёжик-колючка. Каждую зиму он долго-долго спал с мамой в своём лесном домике. А весной он просыпался, выходил на полянку и радовался солнышку.

Ёжик выходит на полянку.

ЁЖИК: ФР-ФР... Здравствуй, солнышко! Здравствуйте, весенние ручейки! Здравствуйте, первые цветочки!

Выскакивает Заяц.

ЗАЯЦ: Привет, Ёжик!

ЁЖИК: Привет, Зайчик! А что это у тебя в руках?

ЗАЯЦ: Это у меня свежие листики салата в подарок для моей мамочки.

ЁЖИК: А что, у твоей мамы день рождения?

ЗАЯЦ: Нет, Ёжик, что ты! У моей мамы нет сегодня дня рождения. Но разве ты не знаешь, что в начале весны есть чудесный праздник 8 марта?

ЁЖИК: А что это за праздник?

ЗАЯЦ: Это праздник всех мам и бабушек. И вот я моей маме несу подарок - эти чудесные листики. А ты что подаришь своей маме-Ежихе?

ЁЖИК: Ой, а я не знаю... Нет у меня никакого подарка.

ЗАЯЦ: А ты что-нибудь придумай! Ой, я слышу чьи-то шаги. Я боюсь, что это лисица! Я боюсь лисицу, она меня съесть может. Ну ничего, ноги у меня быстрые, я от неё убегу! Прощай, Ёжик!

ВЕСНА: Убежал зайчик, а Ёжик задумался. Скоро праздник, 8 марта, надо маме подарок сделать. Что же ему подарить? Но пока он думал, на полянку выскочила рыжая лисица.

ЛИСА: Ох, бежала я за Зайцем, да не догнала, уж очень он быстро бегает! А кем это тут пахнет? Ой, так это же Ёжик! Вот его-то я и съем! Какая вкуснятина - маленький Ёжик! НЯМ-НЯМ... Эй, Ёжик, сейчас я тебя ням-ням съем! Вот сейчас только зубки наточу, и съем!

ЁЖИК: Что же мне делать? Я же не умею так быстро бегать, как заяц, и я не могу убежать от Лисицы.

ВЕСНА: Испугался Ёжик. Кто же Ёжику поможет? И вдруг он услышал чьи-то голоса.

ЦВЕТЫ: Мы тебя спрячем, иди сюда!

ЁЖИК: Кто вы?

ЦВЕТЫ: Мы - цветы!

ЁЖИК: Спрячьте меня, пожалуйста, цветы!

Ёжик подходит к цветам, и те будто укрывают его. Чтобы это изобразить, заранее подготовьте ткань-сеточку с пришитыми на неё цветами, аналогичными, что "растут" на ширме. ВЕСНА быстро накидывает эту сеточку на ёжика, издали будет похоже, будто цветы перепрыгнули на ёжика.

ВЕСНА: Подбежал Ёжик к цветам. А они - раз, и быстренько сели на Ёжика - вот так. И ёжик превратился в цветущий кустик. Опомнилась лисица, давай ёжика искать.

ЛИСА: А где же это Ёжик? Куда же он делся? Был тут - и нет! Только цветочки на полянке остались! Наверное, и он убежал, не удалось мне Ёжика съесть. Пойду я в лес, ещё кого-нибудь поищу.

Лиса убегает.

ВЕСНА: Не заметила лисица Ёжика, за кустик весенних цветов его приняла. И вот, когда Лиса убежала, Ёжик решил поблагодарить цветы за их помощь.

ЁЖИК: Спасибо вам, цветочки, что от Лисы меня спрятали. Вы такие красивые! Пойдемте, пожалуйста, ко мне домой поздравлять мою маму Ежиху с 8 марта!

ЦВЕТЫ: Конечно, мы бы с радостью. Но только пойти мы не можем - у нас ног нет.

ЁЖИК: А я вас донесу! Прямо тут, на моей спинке, на моих иголочках!

ВЕСНА: Побежал Ёжик домой, а на иголках цветочки понёс. Прибежал к домику, постучался.

ЁЖИК: Мама, мама, выходи! Я тебя с Днём восьмого марта поздравить хочу!

Ёжик сворачивается так, что становится похожим на кочку цветов, а Ежиха выходит из домика.

ЕЖИХА-МАМА: Какой красивый кустик цветов вырос перед нашим домиком! Только вот нигде не вижу моего любимого сыночка-Ёжика. Ребята, а вы его не видели?

ЁЖИК (разворачиваясь): Так вот же я, мамочка! А все эти цветы - для тебя! Поздравляю с праздником 8 марта!

ЕЖИХА: Спасибо, Ёжик! Я очень люблю цветы, но тебя я люблю больше всего!

Звучит музыка.

КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ.

### **2.3.3 Кукольный спектакль «Рукавичка»**

Цель: Формировать у детей чувство доброты, дружбы, любви и заботы к животным. Вызвать у детей положительные эмоции, доставить радость от просмотра кукольного спектакля и непосредственного участия в нем.

Действующие лица:

Дед, собака, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, ведущая.

Декорации:

Елочки

Атрибуты:

Варежка,

Музыкальный репертуар:

Пляска с животными, песни «Да-да-да», «Веселый танец с родителями»

(Звучит спокойная русская народная мелодия. Дети заходят в зал  
рассаживаются на стульчики. Ведущая обращает внимание детей на ширму)

Вед: - Ребята, мы с вами пришли в театр. Любите вы смотреть сказку? А где  
ваши глазки, а где ваши ушки, а где ваши ручки (хлопают в ладоши)

Сказка начинается!

Вед: - Шел дед лесом, а за ним бежала собака. Шел дед, шел, да и обронил  
рукавичку.

Мышка: - Пи, пи, ПИ! Какая рукавичка красивая, теплая, мягкая. Тут я буду  
жить! Хорошо, в рукавичке.

Лягушка: - Ква, ква!

- Кто в рукавичке живет?

- Мышка поскребушка! А ты кто?

- А я лягушка – попрыгушка! Пусти и меня!

- Заходи ко мне, будем в двоem жить!

Заяц: - Прыг, прыг!

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка поскребушка, лягушка попрыгушка. А ты кто?

- А я зайчик – побегайчик. Пустите и меня!

- Заходи, будем в троem жить!

Лисичка:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка - поскребушка, лягушка - попрыгушка, зайчик - побегайчик. А ты  
кто?

- А я лисичка сестричка, пустите и меня!

- Заходи, вместе веселее будет!

Волчок: - Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка- поскребушка, лягушка – попрыгушка, зайчик - побегайчик,  
лисичка - сестричка А ты кто?

- А я волчок – серый бочок. Пустите и меня!

- Тебе и не влезть!

- Как-нибудь влезу! пустите к себе!

-ну, что с тобой поделаешь, залезай в рукавичку!  
Вед: - Влез и волк. Стали их пятеро. И так им тесно, что не повернуться!  
Медведь: - Кто, кто в рукавичке живет?  
- Мышка - поскребушка, лягушка – попрыгушка, зайчик - побегайчик, лисичка – сестричка, волчок-серый бочок. А ты кто?  
- Гу,гу, гу. Вас тут многовато! А я медведюшка – батюшка. Пустите и меня!  
- Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно!  
- Да, как-нибудь!  
- Ну уж иди, только с краюшку!  
Вед: - Влез и это, Шестеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.  
- А тем временем дед хватился – нету рукавички!  
Дед возвращается искать рукавичку, а собака вперед побежала. Бежит, бежит, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается.  
Собака: Гав, гав, гав!  
Звери испугались, вырвались из рукавички и в рассыпную разбежались.  
Дед пришел и забрал рукавичку и у детей спрашивает  
Дед: - Ребята, вы не видели, кто-нибудь брал мою рукавичку?  
(Дети отвечают.)  
Вед: - ребята, давайте вспомним, кто прятался в рукавичке.  
Под музыку показывают животных  
Вед: - замечательно вы показали всех животных. А давайте теперь станцуем с дедушкой.  
• ПЕСНЯ «ДА-ДА-ДА»  
(все танцуют с родителями)  
Ведущая с детьми прощаются с дедушкой и уходят в группу

## **2.4. Музыкально-театрализованные представления**

### **2.4.1 «В гости к сказке»**

Театрализованная деятельность детей раннего дошкольного возраста и педагога по мотивам русской народной сказки «Репка».

**Цель:** формирование умения создавать образы живых существ с помощью выразительных средств общения (словесных и невербальных); желание получать удовольствие от разнообразной игровой деятельности, успешного выполнения задания; изучение окружающего мира через постижение сказок.

**Задачи:**

Образовательные:

-учить детей включаться в драматизацию, соотносить игровые действия и эмоциональные выразительные движения со словом.

**Развивающие:**

– развивать интерес к сценическому искусству, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

-развивать слуховое внимание, координацию движений, пластическую выразительность, воображение.

**Воспитательные:**

-воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь;

-способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

**Оборудование:** сундучок, игрушка репка, детская лопатка, шапочки-маски героев сказки «Репка», двусторонняя модель тучки (грустная-веселая ) на палочке, магнитофон, фонограммы (« Паровоз Букашечка», «В гостях у сказки», « Виноватая тучка», «Хороводная»).

**Методы и приемы:** игровой, практическая деятельность детей (коллективное воспроизведение сказки с помощью воспитателя), вопросы к детям, словесная и музыкальная игры.

**Предварительная работа:**

-создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми;

-показ детям различных видов театра;

-рассматривание иллюстраций и чтение сказок, обсуждение содержания, прослушивание их на аудиозаписях;

-использование подвижных, музыкальных и театрализованных игр в различных видах деятельности;

-выполнение артикуляционных упражнений.

**Ход занятия:**

Вводная часть:

*Звучит 1 куплет песни «Паровоз Букашка».*

*Дети с воспитателем заходят в зал «паровозиком»*

-Дети, мы приехали в гости к сказке. Посмотрите, как много гостей. Они хотят с вами познакомиться!

Игра на раскрепощение детей перед гостями:

-Здравствуйте, вы ребята-котята? (Нет!)

-Здравствуйте, вы ребята-мышата? (Нет!)

-Здравствуйте, вы ребята-цыплята? ( Нет!)

-А кто же вы? ( Ответы детей: «ребята, малыши, дети», называют себя по имени).

Приветствие:

-Давайте всем пожелаем доброго утра!

( Доброе утро – вам ! Доброе утро – нам! Доброе утро – всем! )

Основная часть:

*Звучит музыка « В гостях у сказки»*

-Ребята, вы слышите? Это наша сказка торопится к нам.

– Как вы думаете, где живут сказки? (В книжке, и другие ответы детей).

-Верно, сказки с нами повсюду,

Дети их очень любят!

Давайте закроем глазки-

Дадим появиться сказке!

*Воспитатель приносит сундучок.*

–Сундучок, сундучок,

Позолоченный бочок,

Расписная крышка,

Медная задвижка.

А сундук – то не простой,

Он волшебный вот какой!

-Посмотрите, это сказочный сундучок. Тут живет наша сказка.

-Хотите посмотреть и узнать, какая сказка там живет?

-Ой, не открывается сундучок...

-Я поняла, сундучок откроется и зазвучит, если вы угадаете сказку, которая там живет.

– Какие сказки вы знаете?

*(Звучит мелодия «В гостях у сказки», воспитатель вынимает шапочку Репки.)*

-Что это? *(Костюмы, шапочки.)*

-Давайте поиграем в сказку « Репка»? Мы поиграем, да и гостям ее покажем.

Присаживайтесь на стульчики.

*Дети садятся на стульчики.*

*Воспитатель спрашивает детей : кто хочет быть Репкой, Дедом, Бабкой, Внучкой, Жучкой, Кошкой, Мышкой.*

*Дети достают шапочки-маски из сундучка.*

-Как-то раз решил дед посадить репку. Взял лопату, скопал грядку и посеял семечки. Ждет, ждет *(ребенок ходит вперед-назад)*, а репка не растет.

Вспомнил дед, что забыл он грядку полить. Отправился за водой.

Но тут появилась серая тучка...

*Воспитатель держит «тучку» на палочке и приглашает остальных детей выйти и поиграть.*

-Посмотрите, какое у нее настроение?  
(*Недовольная, грустная, злая.*)  
– Давайте с ней поиграем, развеселим ее?  
*Звучит песня «Виноватая тучка».*  
Музыкальная игра с движениями.  
-Полил дождик землю и начала репка расти не по дням, а по часам! И выросла большая – пребольшая !(*Ребенок – репка поднимается с корточек и разводит руки в стороны*).  
– Вернулся дед и глазам своим не поверил, очень удивился!  
(*Ребенок обходит вокруг репки, изображая удивление.*)  
-Стал дед репку из земли тащить, тянет – потянет, вытянуть не может. Стал дед бабку на помощь звать. (И так далее по тексту.)  
*При необходимости воспитатель предлагает остальным детям помочь героям громко звать на помощь.*  
-Станем дружно, скажем: Ух!  
Вытащили репку вдруг,  
Приглашаем всех ребят  
Возле репки танцевать!  
*Звучит веселая хороводная музыка, дети танцуют.*  
-Что мы вытащили? Почему мы смогли репку вытащить? (*Мы помогли другу другу, были дружные.*)  
-Вам понравилось играть?  
Заключительная часть.  
*Звучит 2-ой куплет песни «Паровоз Букашка»*  
-Пора нам уезжать, стройтесь «паровозиком». Всем – до свидания!

#### **2.4.2 «Я веселый колобок».**

**Цель:** приобщать детей к активному участию в театрализованной деятельности, формировать положительные эмоции.

**Образовательные задачи:** способствовать возникновению простейших образно-выразительных умений (имитация характерных движений сказочных героев), развитию речи детей средствами театрализованной деятельности.

**Развивающие задачи:** формировать познавательную активность путём приобщения детей к русскому народному творчеству; формировать навык сотрудничества, совместной деятельности.



**Воспитательные задачи:** воспитывать у детей любознательность к познанию окружающей действительности; создавать положительное эмоциональное состояние в процессе театрализованной деятельности.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Колобок»; анализ содержания сказки; рассматривание иллюстраций; разучивание пальчиковой игры «Тесто мы месили...»; просмотр презентации «Животные леса»; игровые этюды и упражнения на развитие выразительности движений: «Покажи, как ходит медведь косолапый», «Покажи, как крадётся лиса», «Покажи, как прыгает зайчик» и прочее.

**Используемые педагогические технологии:** сказкотерапия (развитие воображения и расширение кругозора детей, усвоение ими нравственных установок и знаний об окружающем мире); здоровьесберегающая технология (сменяемость поз детей, динамические и музыкальные паузы, дыхательные упражнения); технология сотрудничества (совместная деятельность взрослого и детей.)

**Материалы и оборудование:** декорации к сказке (картонная коробка-ширма с изображением домика и деревьев на лесной полянке); аудиофайлы с музыкой для динамических пауз, музыкальный центр; герои русской народной сказки «Колобок», выполненные в технике «театр на палочках».

### **Ход деятельности**

**Воспитатель:** Ребята, вы любите сказки? Вижу, заблестели глазки! Мы отправимся в сказку на сказочном паровозике. Садитесь поудобнее, заводим мотор «р-р-р» и поехали «пых – пых – пых».

Вагончики, вагончики  
По рельсам тарахтят.  
Везут, везут вагончики  
В сказочку ребят.

Вот мы, ребята, и попали в сказку. Слушайте.

Жили-были дед и баба (*Далее по сказке появляются герои Дед и Баба и воспитатель задает вопросы детям, знают ли они как пекут хлеб, пироги.*)  
Давайте поможем бабе месить тесто.

***Проводится пальчиковая игра «Тесто мы месили».***

Тесто мы месили, *(Имитируем замес теста.)*

Пироги лепили, *(Лепим пирожки.)*

Шлёп-шлёп, шлёп-шлёп, *(Хлопаем в ладоши.)*

Слепим круглый колобок. *(Показываем большой пирог. Появляется Колобок.)*

Какой славный Колобок у нас получился!

Ох, Колобок горячий, из печи! Надо его остудить, на окошко положить.

***Проводится дыхательное упражнение «Подуй на ладошки».***

*(Дети через нос вдыхают воздух, задерживают дыхание, затем дуют на ладошки.)*

Лежал наш Колобок, остывал. Надоело ему лежать, скатился он с окошка на лавку, с лавки на дорожку и покатился. *(Далее по сказке.)* Ребята, хотите погулять вместе с Колобком?

***Проводится игра «Большие и маленькие ноги».***

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Маленькие ножки, бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ. *(Дети садятся на стульчики.)*

**Воспитатель:** Катится-катится Колобок, а навстречу ему заяц. *(Далее по сказке.)* Давайте покажем, как зайчик прыгает. *(Звучит музыкальное сопровождение, дети прыгают вместе с воспитателем, изображая зайчика.)*

Покатился Колобок дальше, навстречу ему Волк, зубами щёлк *(далее по сказке)*. Как воет волк в лесу? Как щёлкает зубами? *(Дети изображают вой волка «у-у-у» и щелкают зубами.)*

Покатился Колобок дальше, навстречу ему медведь косолапый. *(Далее по сказке.)* Давайте покажем, как медведь ходит. *(Звучит музыкальное сопровождение, дети идут за воспитателем, изображая медведя, потом садятся на стульчики.)*

Покатился Колобок дальше, навстречу ему лиса – всему лесу краса. *(Далее по*

*сказке.) Давайте покажем, как лиса осторожно подкралась к Колобку. (Звучит музыкальное сопровождение, дети идут за воспитателем, изображая лису, и садятся на стульчики.)*

Лиса хитрая, говорит Колобку: «Сядь ко мне на носок, да пропой ещё разок!» Сел Колобок лисе на нос, а она его «ам» и съела. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

*По окончании сказки слышится гудок паровоза.*

**Воспитатель:** Слышите, ребята, гудок паровозика? Пришла пора возвращаться в детский сад. Но чтоб наши герои сказки не скучали, мы возьмём их с собой. Рассаживаемся по вагончикам и отправляемся в путь «Ту-ту!»

## Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада - М., КНОРУС, 2014. – 144 с.
2. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. Воспитание детей в игре. - М.: КНОРУС, 2017. – 112 с
3. Диденко И. А., Королькова Е. А., Ансимова В. В., Кириченко А. Н. Театрализованная деятельность как средство развития речевой активности у детей раннего возраста // Социально-гуманитарные проблемы и вызовы в глобализирующемся мире: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2022г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. С. 53-56. URL: <https://apni.ru/article/5001-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-ra>
4. Домашний театр. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2016. -118 с.
5. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 121 с.
6. Марионетки: [история вида театральных кукол]// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№6.-С.1.-(Театр для детей).
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 136 с.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. -158 с.
9. Сиваченко О.А. Театральная игра и её практическое применение на занятиях театральных объединений // <https://mcoip.ru/blog/2022/05/30/teatralnaya-igra-i-eyo-prakticheskoe-primenenie-na-zanyatiyah-teatralnyh-obedinenij/>
10. Ушакова О.С и др. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. ФГОС ДО. – М.: ТЦ «Сфера», 2019г.
11. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. ФГОС ДО. – М.: ТЦ «Сфера», 2020г.